

第一章 音及音高

音 { 乐音
 噪音 \rightarrow 打击乐器

某情, 不只是一个音在响, 而是许多个音的结合
 \downarrow
 复合音

总的音域 $C_2 - C^5$

中音区 { 小字组
 小字一组
 小字二组

高音区 { 小字三组
 小字四组
 小字五组

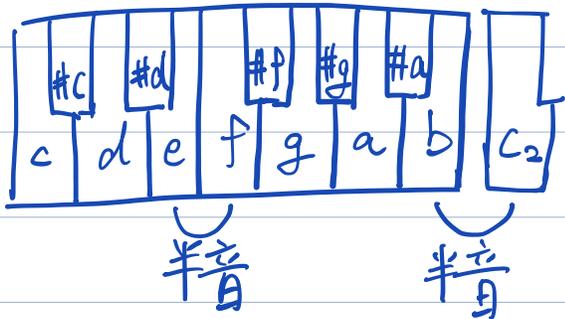
低音区 { 大字组
 大字一组
 大字二组

第二章 音律

各音的绝对准确高度及其相互关系叫做音律。

Ex: 「纯律」 「五度相生律」 「十二平均律」

十二平均律



将八度分成十二个均等的部分一半音

八度关系是和谐的，五度的关系是次和谐。纯律和五度相生律不能转调，所以现在基本被淘汰了。

变化音

由相邻音级构成的半音叫自然半音

如: e-f, #e-#f, a-b

由同一音级不同形式构成的半音叫变化半音

如: c-#c, d-bd, #c-xc

全音同理

等音

音高相同而意义和记法不同的音，叫等音

如 #c 和 bD



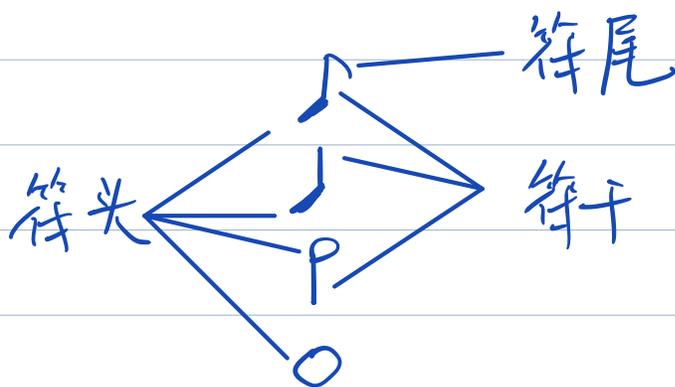
第三章 记谱法

音符与休止符

音符

休止符

名称	形态	名称	形状
全音符	○	全休止符	
二分音符	♩ 或 ♪	二分休止符	
四分音符	♫ 或 ♩	四分休止符	
八分音符	♫ 或 ♩	八分休止符	
十六分音符	♫ 或 ♩	十六分休止符	
三十二分音符	♫ 或 ♩	三十二分休止符	
六十四分音符	♫ 或 ♩	六十四分休止符	



附点和延音

附点。记在符头和休止符右边的小圆点。表示延长原音的 $\frac{1}{2}$

例：
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$

延长记号

表示自由延长值，通常情况下延长一倍

例: $\overset{\frown}{p}$ $\overset{\frown}{\text{音}}$

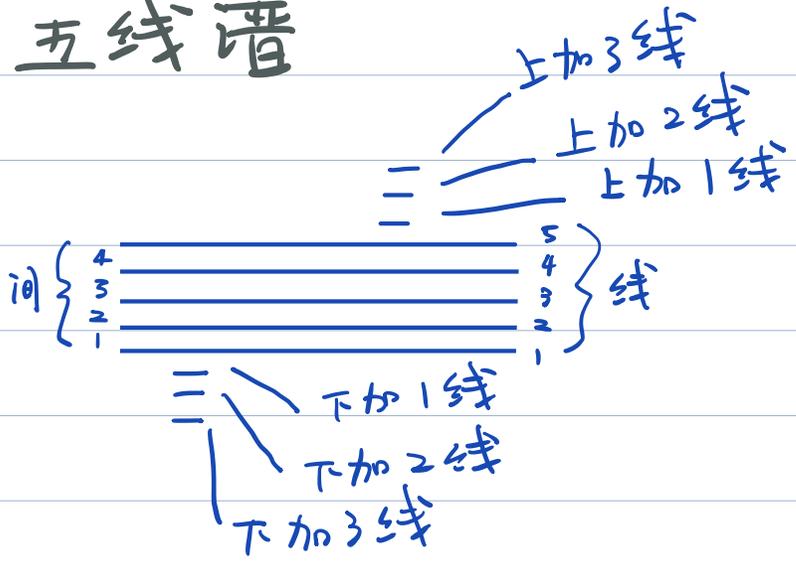
延音线

一条在两个同样音高的音上，表示两个音连结成一个音。唱奏时，两个音只能唱奏一次。

如:



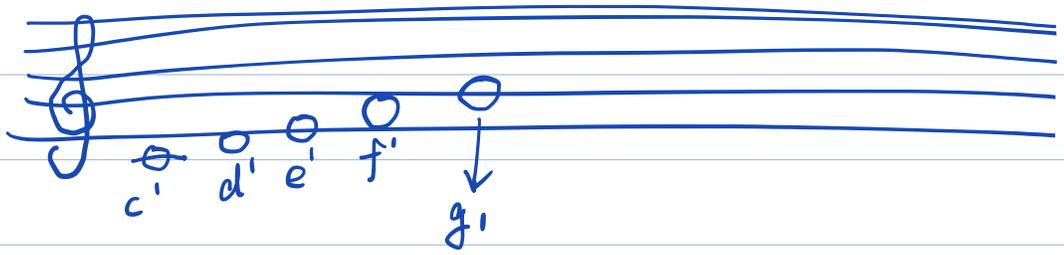
五线谱



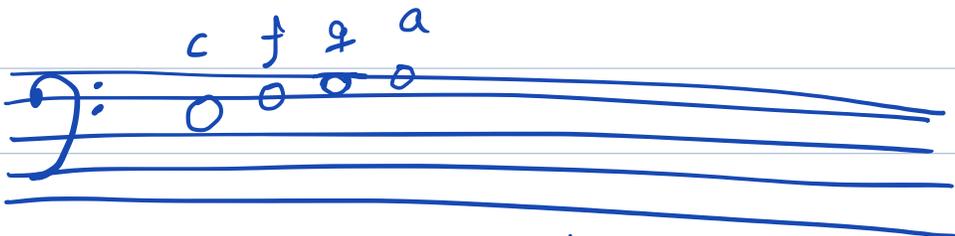
谱号

确定五线谱上音高位置的记号

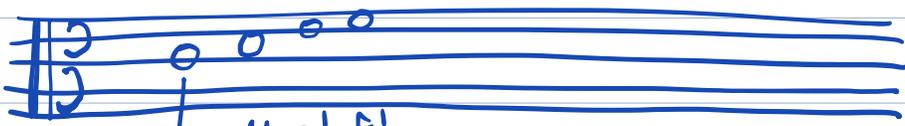
1. G谱号 C ，代表 g' ，G谱号记在五线谱的某一线上，这条线上的音，就等于 g' (so)。



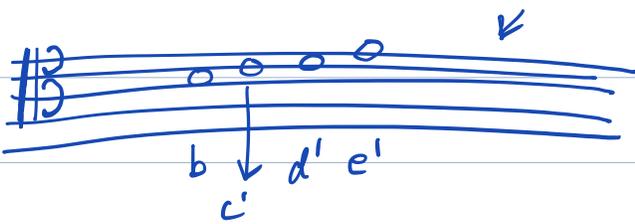
2. **F 谱号** b^1 , 代表 f 。将 F 谱号记哪儿, 那儿就号 f (re)



3. **C 谱号**, C^1 , 代表 c' , 两个 C^1 中间那个是代表 c' 在那条线上

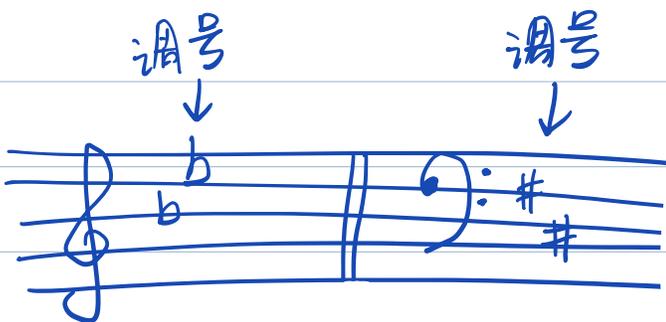


将 C 谱号记在三线上, 是 **中音谱表**
 将 C 谱号记在四线上, 是 **次中音谱表**



变音记号

升记号	\sharp	升高半音
降记号	\flat	降低半音
重升号	\times	升高全音
重降号	$\flat\flat$	降低全音
还原号	\natural	还原成基本音



省略记号

1. 移动八度记号

五线谱上面表示虚线内的音移高八度，
下面表示移低八度。

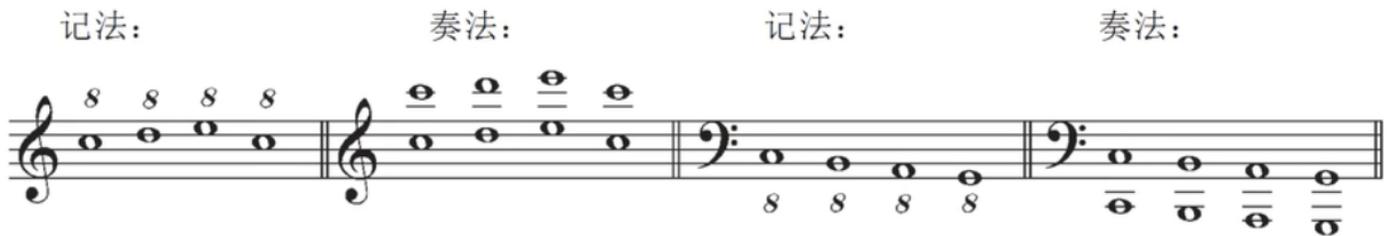
记法: 奏法: 记法: 奏法:



2. 重复八度记号

用数字“8”记在音的上面，表示高八度重复
下面表示低八度

记法: 奏法: 记法: 奏法:



较长时间高八度重复，用 *Con*

记法: 奏法:



3. 长休止记号。三线上—较长的粗线
线上数字表示休止的小
节数



4. **震音记号**。用斜线表示
这一小节都重复演奏重复类形的音

记法: 奏法:



记法: 奏法:

记法: 奏法:



记法: 奏法:

记法: 奏法:



记法: 奏法:

表示两个音或和弦的震音斜线,斜线的方向与共同符尾相平行。震音的时值等于两个音或和弦中的一个时值,如:

记法: 奏法:



记法: 奏法:

5. **重复记号** 斜线的数目与符尾数相同

记法: 奏法:



记法: 奏法:

一次或多次重复一小节时，可用 ||: 或 :| 表示。写在小节线上

通用，都可

记法：

奏法：



记法：

奏法：



记法：

奏法：



6. 反复记号

从一小节到整首乐曲的重复，可用 ||: 来标记。记号内的部分要重复演奏或演唱



D.S 从记号 ||: 处反复

D.C 从头反复，需标注 Fine 或 曲终

♩ 表示反复时跳过

装饰音记号

如：小 了 白 了 兔

1. 短倚音 由一个或数个音构成。可以在主音前

带斜线 ^四 _{小八分音符} 面或后面

	记法	奏法	记法	奏法

时值缩短一倍

2. 回音

顺回音的记号是：“~”

逆回音的记号是：“v”

记法 奏法

记法	奏法

3. 波音

记法 奏法 记法 奏法

记法	奏法	记法	奏法

4. 颤音 tr ~

记法	奏法

第四章 节奏节拍

节奏和节拍

节奏依附于节拍

节奏本身就可以说明乐曲的某些类型，如进行曲、圆舞曲、玛祖卡舞等。

在乐曲中运用某些节奏型的重复，对取得乐曲结构的统一是很有效果的。

节奏中“强、弱、强、弱”的强不是说要用大力演奏，是“逻辑节奏”，是一种演奏上的感觉。

节拍号

2 每小节两拍

4 以四分音符为一拍

乐曲由拍子的弱部分开始，叫“弱起”

如：“起来，不愿做奴隶的人们”

各种拍子

1. 单拍子，每小节只有两拍或三拍，也就是只有强、弱拍的拍子。

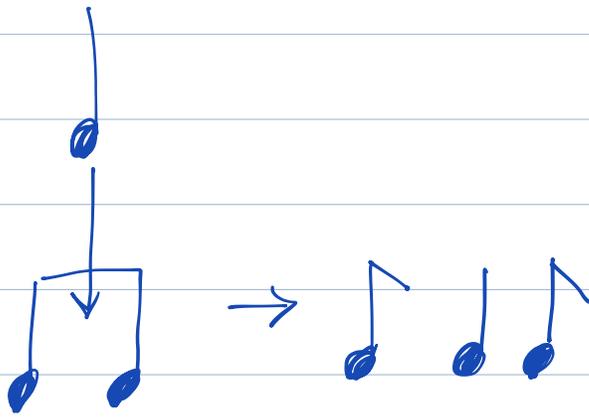
2. 复拍子，有“次强”的拍子

3. 混合拍子，由不同的单拍子结合而成的拍子

例： $\frac{5}{4}$ ● ○ ○ : ○ ○

...

切分



n 连音 (音符均分的特殊形式)

将基本音符分为均等的三部分,用来代替基本划分的两部分,这就是我们通常说的“三连音”。如:



减掉到 2 的幂次方



二连音 & 四连音, 在三拍子里出现



第六章 音程 *重点

两个音之间的高低关系，叫做音程。

音程中的两个音，音高可以相同，也可以不同。

冠音 音程中的最高音

根音 音程中的最低音

旋律音程 当两个音先后发声

和声音程 当两个音同时发声

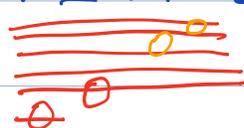
音程的读法：上行不需要说说明，如  下行或高八度+要说明：la 到下方 do， fa 到高八度的 fa。

音程的名称与标记

音程的名称是由音程的“度数”和“音数”共同制定的

度数：音程在五线谱上所包括的线与间的数目。

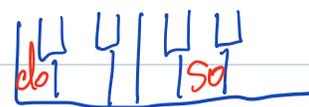
如 C-E 在五线谱上可能包括 **两条线** **一个间** 或

两个间 **一条线**  所以是三度

音数：音程中所包含的半音或全音的数目。

半音是 $0.5 / \frac{1}{2}$ ，全音是 1

如：do 到 so 是

 $1 + 1 + 0.5 + 1 = 3.5$
全全半全全半
3.5

全全半全全半

1 2 3 4 5 6 7 1

音程名称

音程名称		音数	音数组成	举例 C-1 D-2 E-3 F-4 G-5 A-6 B-7
一度	纯一度	0	音数为0	C-C D-D E-E F-F G-G A-A B-B 1-1 2-2 3-3 4-4 5-5 6-6 7-7
二度	小二度	$\frac{1}{2}$	只有1个半音	E-F B-C 3-4 7- $\dot{1}$ C-C# = C-D^b (增一度)
	大二度	1	只有1个全音	C-D D-E F-G G-A A-B 1-2 2-3 4-5 5-6 6-7
三度	小三度	$1\frac{1}{2}$	1个全音+1个半音	D-F E-G A-C B-D 2-4 3-5 6- $\dot{1}$ 7- $\dot{2}$
	大三度	2	2个全音	C-E F-A G-B 1-3 4-6 5-7
四度	纯四度	$2\frac{1}{2}$	2个全音+1个半音	C-F D-G E-A G-C A-D B-E 1-4 2-5 3-6 5- $\dot{1}$ 6- $\dot{2}$ 7- $\dot{3}$
	增四度	3	3个全音	F-B 4-7) 音数相同, 但度数不同
五度	减五度	3	2个全音+2个半音	B-F 7-4
	纯五度	$3\frac{1}{2}$	3个全音+1个半音	C-G D-A E-B F-C G-D A-E 1-5 2-6 3-7 4- $\dot{1}$ 5- $\dot{2}$ 6- $\dot{3}$
六度	小六度	4	3个全音+2个半音	E-C A-F B-G 3- $\dot{1}$ 6-4 7- $\dot{5}$
	大六度	$4\frac{1}{2}$	4个全音+1个半音	C-A D-B F-D G-E 1-6 2-7 4- $\dot{2}$ 5- $\dot{3}$
七度	小七度	5	4个全音+2个半音	D-C E-D G-F A-G B-A 2- $\dot{1}$ 3- $\dot{2}$ 5-4 6- $\dot{5}$ 7- $\dot{6}$
	大七度	$5\frac{1}{2}$	5个全音+1个半音	C-B F-E 1-7 4- $\dot{3}$
八度	纯八度	6	5个全音+2个半音	C-C D-D E-E F-F G-G A-A B-B 1- $\dot{1}$ 2- $\dot{2}$ 3- $\dot{3}$ 4-4 5- $\dot{5}$ 6- $\dot{6}$ 7- $\dot{7}$

一四五八没大小, 二三六七没有纯

纯的英文是 perfect

(倍) 减小 大 增 (倍)

单音程与复音程

八度及以内音程叫“单音程”

超过八度的音程叫“复音程”

左边音数不变(大小增减), 右边度数加一个八。

自然音程与变化音程

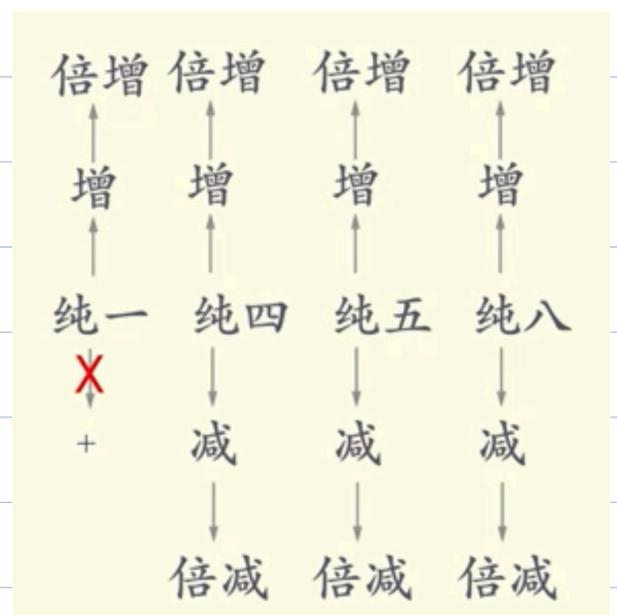
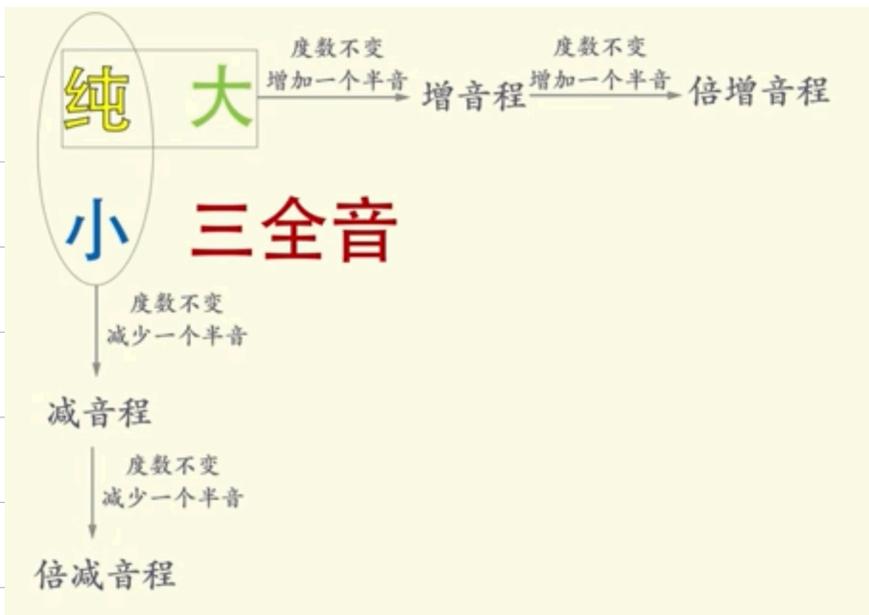
<https://m.youtube.com/watch?v=51eXevUZgTc>



大调音级音程表

根音 \ 冠音	I	II	III	IV	V	VI	VII
I	纯一度	大二度	大三度	纯四度	纯五度	大六度	大七度
II	小七度	纯一度	大二度	小三度	纯四度	纯五度	大六度
III	小六度	小七度	纯一度	小二度	小三度	纯四度	纯五度
IV	纯五度	大六度	大七度	纯一度	大二度	大三度	增四度
V	纯四度	纯五度	大六度	小七度	纯一度	大二度	大三度
VI	小三度	纯四度	纯五度	小六度	小七度	纯一度	大二度
VII	小二度	小三度	纯四度	减五度	小六度	小七度	纯一度

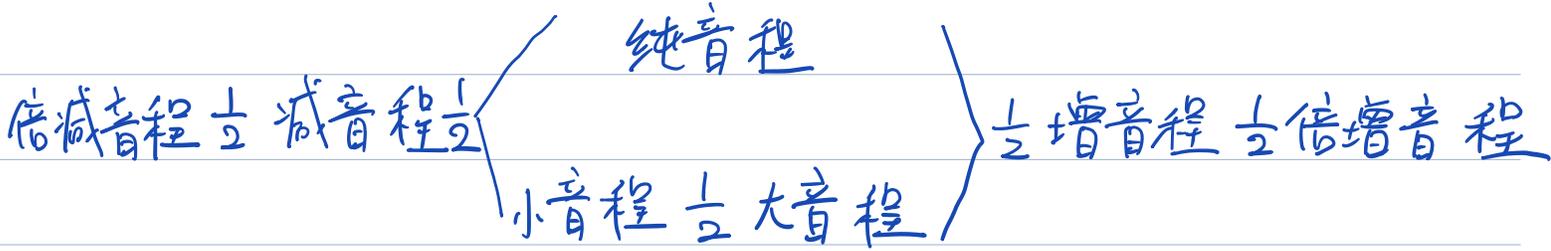
← 纯音程



自然音程: 大调(或自然小调)里任何两个音构成的音程

变化音程：自然音程之外的都是变化音程

度数相同而音数不同的各种音程的相互关系



→ 每进一级增加 1/2 音

协和音程与不协和音程

根据和声音程在听觉上所产生的印象，音程被分为协和与不协和两类。

协和音程：听起来悦耳、融合的音程

协和性质	协和种类	音程	振动比例	
协和音程	极完全协和音程	纯一度	1: 1	
		纯八度	1: 2	
	完全协和音程	纯四度	3: 4	
		纯五度	2: 3	
	不完全协和音程		大三度	4: 5
			小三度	5: 6
			大六度	3: 5
		小六度	5: 8	
不协和音程	极不协和	小二度	15: 16	
		大七度	8: 15	
	不协和		小七度	5: 9
			大二度	8: 9
			增音程	振动比例 较复杂
			倍增音程	
			减音程	
倍减音程				

音程的转位

所谓“转位”是指把音程的根音和冠音相互颠倒

可以在一个八度内，也可以超过八度

为了后面学到的和弦学知识

转位前	纯音程	大音程	小音程	增音程	减音程	倍增音程	倍减音程	
转位后	纯音程	小音程	大音程	减音程	增音程	倍减音程	倍增音程	
转位前	一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度
转位后	八度	七度	六度	五度	四度	三度	二度	一度
转位前	自然音程	变化音程	协和音程	不协和音程	单音程	复音程		
转位后	自然音程	变化音程	协和音程	不协和音程	单音程或复音程	单音程或复音程		

和为9

* 特例：增八度转位之后不是减一度，是减八度
↑
不存在

等音程

当两个音程看起来和听起来是一样的，只是写法不一样。如：纯一 & 减二；纯五 & 减六

等音程在不同调式里的协和度可能是完全不同的

怎样识别和构成音程

记住基本音级所构成的各种音程，再把度数相同而音数不同的各种音程的相互关系搞清楚

如要识别 $\sharp C - \flat B$ 这一音程，我们可以先不管升号与降号，专看 $C - B$ 是什么音程。我们知道 $C - B$ 是基本音程大七度，然后将 C 升高半音。我们知道将音程下方音升高使音数减少，大七度减少半音，成为小七度。再将 B 降低半音， B 是音程上方音，将音程上方音降低半音，又减少了 $\frac{1}{2}$ 音。小七度减少半音，便成了减七度，所以 $\sharp C - \flat B$ 是减七度。

Diagram illustrating the identification of the interval $\sharp C - \flat B$ as a diminished seventh:

$\sharp C - \flat B \xrightarrow{\text{看成}} C - B \Rightarrow \text{大七度} \xrightarrow{+\flat} \sharp C - B \Rightarrow \text{大七度} - 0.5$
 $\text{减七度} \leftarrow \text{小七度} - 0.5 \leftarrow \sharp C - \flat B \leftarrow \text{小七度} \xrightarrow{+\flat}$

The diagram shows a musical staff with a treble clef, a flat sign on the second line (B), and a sharp sign on the second space (C). Below the staff, a series of arrows and text shows the transformation process: $\sharp C - \flat B$ is viewed as $C - B$ (a major seventh), which is then lowered by a flat to become $\sharp C - B$ (a major seventh minus a half), and finally lowered by another half to become $\sharp C - \flat B$ (a diminished seventh).

第七章 和弦

什么是和弦

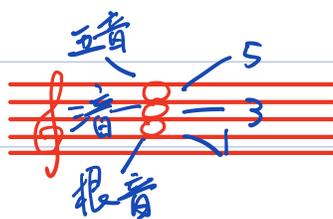
按三度音程关系或非三度音程关系，三个以上的音的结合，叫做“和弦”。说人话就是三个不同的音。主要是要按三度关系的。

三和弦

可以按三度音程关系叠置起来的三个音所构成的和弦，叫“三和弦”。

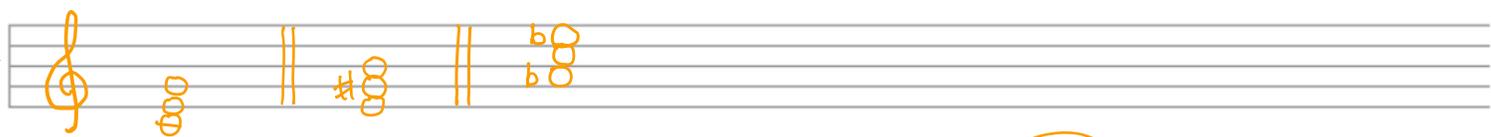
- 大三和弦
- 小三和弦
- 减三和弦
- 增三和弦

在三和弦中，下面的叫“根音”或“一度音”，用“1”代表。中间的叫“三度音”，用“3”代表。上面的叫“五度音”，用“5”代表。



在国外一般会用“r”代表，意思是“root”

1. 大三和弦 根音到三度音为大三度，从三音到五音为小三度，根音到五音为纯五度。



* 听起来很大气/庄重/明朗

晴天

2. 小三和弦 根音到三音是小三度，三音到五音是大三度，根音到五音是纯五度。



*听起来情绪比较低落/忧伤 **阴气**

较少使用的类型:

3. **减三和弦** 根音到三音和三音到五音都是**小三度**,
根音到五音是**减五度**。



*听起来有种收缩感,比较恐怖

4. **增三和弦** 根音到三音和三音到五音都是**大三度**,
根音到五音是**增五度**。



*听起来有种扩张感,也比较古怪

-大/小三和弦都是协和和弦,因为其中包含的音程都是协和音(大/小三度、纯五度)。

-增/减三和弦都是不协和和弦,因为其中的减五度和增五度是不协和音程

-在音乐中,使用最多的是协和的大,小三和弦。不协和三和弦中的增/减三和弦,使用的较少。

七和弦

在三和弦上面再加一个“7”音。

由四个音按照三度关系叠起来的和弦，叫做七和弦。第四个音因为与根音相距七度，故叫做七度音，用数字“7”代表。

小三 小三 小三	减三和弦+减七度	减减七和弦	减七和弦 Cdim7
小三 小三 大三	减三和弦+小七度	减小七和弦	半减七和弦/小七降五 Cø, Cm7-5
小三 大三 小三	小三和弦+小七度	小小七和弦	小七和弦 Cm7
小三 大三 大三	小三和弦+大七度	小大七和弦	小大七和弦 CmM7
大三 小三 小三	大三和弦+小七度	大小七和弦	属七和弦 C7
大三 小三 大三	大三和弦+大七度	大大七和弦	大七和弦 CMaj7
大三 大三 减三	增三和弦+小七度	增小七和弦	增属七和弦 C7#5
大三 大三 小三	增三和弦+大七度	增大七和弦	增大七和弦 CMaj7#5
大三 大三 大三	增三和弦+增七度	增增七和弦	增七和弦

三和弦的转位

不转位的和弦会很跳脱，会让伴奏喧宾夺主。

转位能使音乐变得更流畅。

原位和弦：以和弦的根音为低音的和弦

转位和弦：以和弦的三音、五音、七音为低音的和弦。

大三 大三₆ 大三₄ 小三 小三₆ 小三₄

 六和弦 四六和弦 六和弦 四六和弦

 第一转位 第二转位 第一转位 第二转位

减三/增三同理

七和弦的转位

七和弦有四个音，除去根音还有三个音，所以七和弦有三个转位。

大小七 大小七_{6/5} 大小七_{4/3} 大小七₂

五六和弦

三四和弦

二和弦

第一转位

第二转位

第三转位

小七 小七_{6/5} 小七_{4/3} 小七₂

五六和弦

三四和弦

二和弦

第一转位

第二转位

第三转位

等和弦

1. 和弦中的音不因等音变化而改变的音程结构

2. 由于等音变化而改变和弦的音程结构

怎样识别和构成和弦

熟记各种和弦的音程结构及和弦中各音之间的音高关系

例：以D为低音构成大三和弦的原位和转位。

D可以作为根音、三音、五音，所以我们可以构成三种和弦

The image shows three chords on a treble clef staff. The first chord is D major with notes D, F#, A, labeled '根音' (Root) and '三音' (Third). The second chord is D major with notes F#, A, D, labeled '转位' (Inversion) and '低音' (Bass). The third chord is D major with notes A, D, F#, labeled '转位' (Inversion) and '低音' (Bass) and '且是五音' (and is Fifth).

例2: 以D为根音构成大三和弦的原位和转位。

The image shows three chords on a treble clef staff. The first chord is D major with notes D, F#, A, labeled '根音' (Root) and '且是低音' (and is Bass). The second chord is D major with notes F#, A, D, labeled '第一转位' (First Inversion). The third chord is D major with notes A, D, F#, labeled '第二转位' (Second Inversion).

例3: 识别 $F - \flat B - \flat D$ 是什么和弦

先找出该和弦的原位，也就是将三个音按三度关系排列起来。这就是 $\flat B - \flat D - F$ 。 $\flat B$ 是根音， $\flat D$ 是三音， F 是五音。 $\flat B - \flat D$ 是小三度， $\flat D - F$ 是大三度，所以 $\flat B - \flat D - F$ 是原位小三和弦，所以 $F - \flat B - \flat D$ 是小三和弦四六和弦 (第二转位)

纯四度加小三度是小三和弦的四六和弦。

七和弦和三和弦相比，要复杂一些，但思路方法都是一样。

第八章 调及调关系

什么是调

任何音构成的固定组合,都可以称作“调”。

例: C调

由七个基本音级所构成的调,叫做“C调”。它的调号标记是没有升降记号。



例2: G调

将C调的七个音,整个地移高纯五度,这就是“G调”。



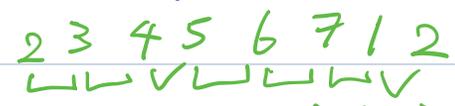
G调的调号,就是一个升号。这个升号一定要写在F的音位上,表示将F升高半音。

在低音谱上就是向下降纯五度

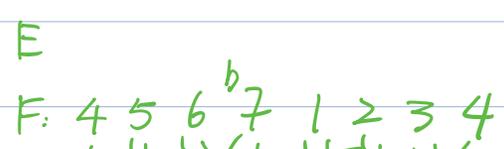
一个调中最第一个音到最后一个音一定是按自然的音程排列下来的。(全全半全全全半)

例: 如果是D调, D放前面:

第一个音必须是音名



3-4和7-1原本是半音,所以要升个半音



因为6-7原本是半音,所以7要降个半音

升号调与降号调

由七个基本音级构成的调，C调，叫做“基本调”。

1. 看一个升号调，只用在最后一个升号调的上面一个音的音名。

例：

这个是升Fa (#F)
上面一个音是 So (G)
所以是 G 调

这个是 Re (#D)
上面一个音是 Mi (E)
所以是 E 调

#F 调 这个之所以是 #F 而不是 F,
是因为前面在 F 上有一个 #

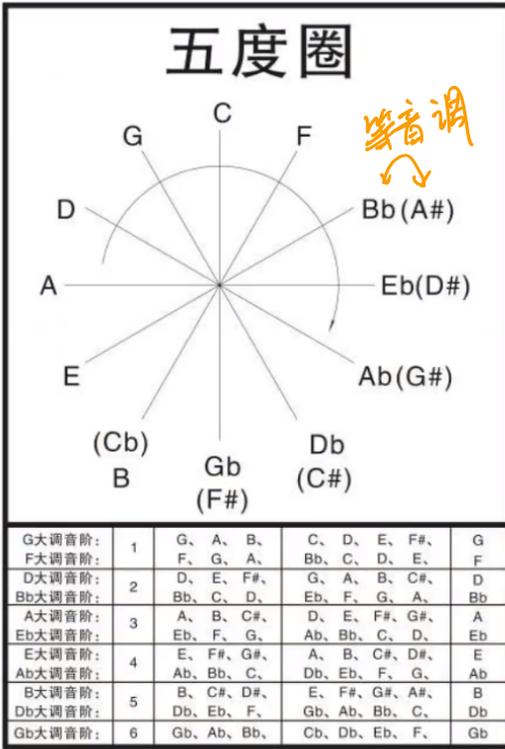
2. 对于降号调，先要把 F 调背下来，其它 > 2 个 b 符不看倒数第二个 b 的音名，是什么就是降什么调

F 调 bB 调 bA 调

等音调

#F 调与 bG 调，在钢琴上的音高是完全相同的，#F = bG, #G = bA, B = bC, #C = bD, #D = bE, bE = F, 都是等音关系，所以 #F 调与 bG 调就是等音调。

五度圈



将各调按纯五度关系排列,通过等音调构成一个圆圈,叫做“调的五度循环”

用处1:判断调与调之间的调关系
调关系有远有近,区分调关系的远近,主要根据两调之间共同音的多少。两调之间共同音越多,调的关系就越近。

调在五度圈上越近,调的关系就越近。

si mi la re so do fa

用处2:快速记忆调号

降号调:从F调开始,每次加一个 B E A D G C F

F 调 bB 调 bE 调 bA 调 bD 调 bG 调 bC 调

升号调:和降号调反过来,每次加一个 F C G D A E B

G 调 D 调 A 调 E 调 B 调 #F 调 #C 调

第十章 调与调式

调与调式的组合

调：七音

调式：用这七个音的固定排列组合方式。

一个调里有七个音，用七个音就可以构成许多种调式。如：大调式、小调式、宫/商/角/徵/羽调式

关系大小调

调号相同的大小调，叫做“关系大小调”。

两种调式的主音，永远相隔小三度，大调的主音在上，小调的主音在下。

关系大小调所有的音都是相同的。如C大调和a小调，所使用的音都是C、D、E、F、G、A、B。这也就是为什么调号会相同。同时也是为什么在和声调与旋律调中所使用的临时变音记号不得记入调号。

C 自然大调

a 自然小调



把自然大调里的第六个音拿来当主音，重新排列一遍，调里的音不变。

同宫系统各调

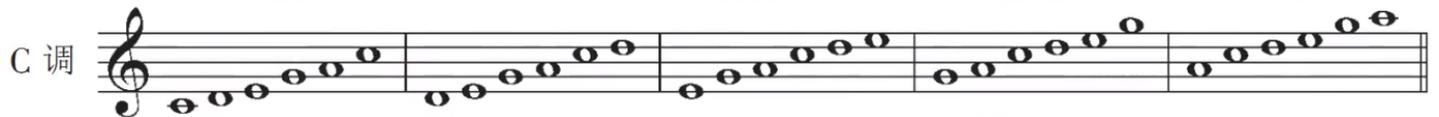
C 宫调式

D 商调式

E 角调式

G 徵调式

A 羽调式



同主音调式

主音相同的各种调式,如 C 大调式, c 小调式, C 宫调式, C 徵调式, C 角调式,都是以 C 为主音,所以这些叫做“同主音调式”。(一共可能有 7 个)

同主音大小调永远相差三个升降号(远关系)

The image shows four musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The scales are as follows:

- C 宫调式:** C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- C 徵调式:** C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5
- C 自然大调:** C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- c 自然小调:** C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5

大调变小调就降 III, VI, VII 级

宫 1 2 3 5 6
 商 2 3 5 6 1
 3 5 6 1 2
 5 6 1 2 3
 6 1 2 3 5

→ 1 2 3 4 5 6 7
 (with arrows pointing to 4 and 7, and a 'b' above 7)

⇒ 1 2 4 5 b7

等音调式

#F 自然大调 = bG 自然大调

#a 自然小调 = bb 自然小调

*必须是同一调式 如大调 - 大调, 宫 - 宫

怎样确定调与调式

调: 看调号

调式:

1. 看主音, 一般情况下是最后一个音。

2. 把不重复的音从小到大排列出来

3. 把排列出来的音确定音程关系

练习十

1. 写出下列各调式关系大小调

① F 调

$\left\{ \begin{array}{l} \text{F大} \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \\ \text{d小} \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 1 \end{array} \right.$

2. 写出下列各调的同宫系统各调式

① $\flat E$ 调

$\left(\begin{array}{l} \flat 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 1 \quad 2 \quad \flat 3 \\ \text{L} \quad \text{L} \end{array} \right)$

宫 $\flat 3 \quad 4 \quad 5 \quad \flat 7 \quad 1$

商 $4 \quad 5 \quad \flat 7 \quad 1 \quad \flat 3$

角 $5 \quad \flat 7 \quad 1 \quad \flat 3 \quad 4$

徵 $\flat 7 \quad 1 \quad \flat 3 \quad 4 \quad 5$

羽 $1 \quad \flat 3 \quad 4 \quad 5 \quad \flat 7$

3. 将下列各自然大调改为同主音自然小调

④

4. 将下列自然大调改为旋律小调

①

第十一章 调式中的音程

稳定音程与不稳定音程 不稳定音程的解决

由稳定音级构成的音程，叫做“稳定音程”

I、III、V 级为稳定音级，由这三者构成的音程，就是稳定音程。

以 C 大调为例：（由 do-mi-sol 任意两个音组成的音程）



解决不稳定音程的最简单的办法就是把不稳定音进行到最近的稳定音，解决时要避免平行八度和平行五度音程的出现。

C 自然大调



do 比 mi 稳定，因为是主音

不协和音程的解决

主要方式是根据不稳定音到稳定音的倾向，将不稳定音进行到最近的稳定音。增音程需向外扩大，减音程需向内缩小。

C 自然大调



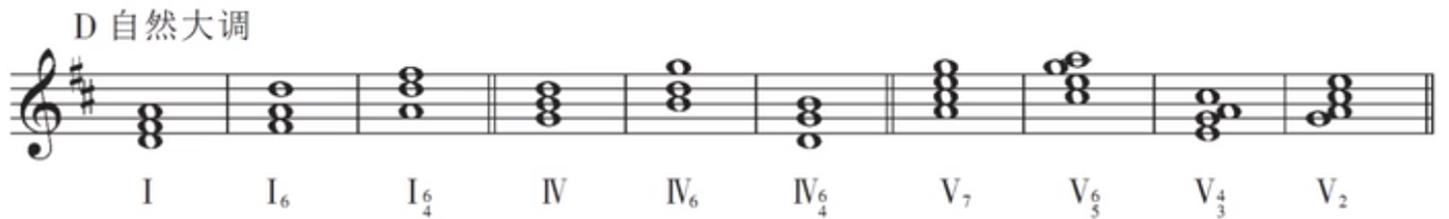
音程与调

例：纯四度有一种战斗的，向上的，具有号召性的作用

第十二章 调式中的和弦

调式中的和弦，根据其表现作用的不同，在三个正音级上构成三和弦，叫做“正三和弦”。三个正三和弦，代表三种和声功能。第I级上的三和弦，也就是主音上构成的三和弦，叫做“主和弦”。代表主功能用T来标记。第IV级上的三和弦，也就是下属音上构成的和弦叫做“下属和弦”，用S来标记。第V级上的三和弦，也就是属音上构成的三和弦，叫做“属和弦”。代表属功能，用D标记。

D 自然大调

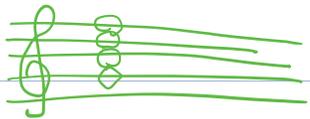


I I₆ I₆ IV IV₆ IV₆ V₇ V₆ V₄ V₂

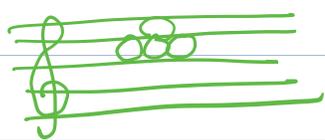
属七、导七及其解决

属七和弦：属音上的七和弦

在C自然大调上，属音是G，所以GBDF就是属七和弦。



就近把不稳定音进到稳定音上



避免平行五度和八度



和弦与调式

要熟知一个调式里有哪些和弦,在哪些音级上,有几个。

和弦的表现

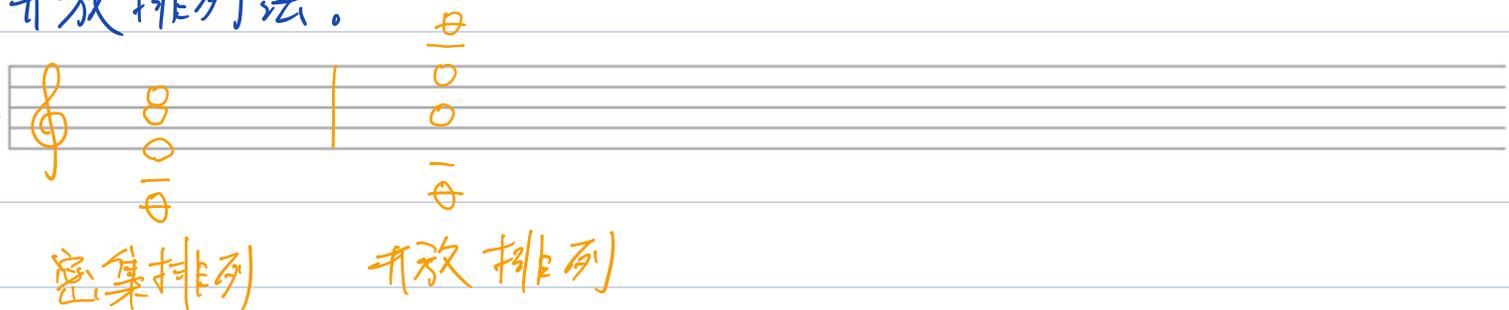
和弦的音全部出现时,叫做“完全和弦”。部分出现时,叫做“不完全和弦”。



在和弦的应用中,每个音都可以处于最高声部,这叫做“和弦的旋律位置”。以根音为最高声部,叫做“根音旋律位置”以此类推。



在四部和声中,同一旋律位置的声部排列方法可有两种:上方三个声部在一个八度之内的,叫做“密集排列法”。超过八度的,叫做“开放排列法”。



在音乐表现中,应用最多的是协和的大、小三和弦。其次是增减三和弦和七和弦。

一切不协和和弦,都具有不同程度的紧张、不协调、不稳定性特性。

第十三章 转调

什么是转调

从一个调转换到另一个调，叫“转调”

转调可以或不改变调号。如不改调号，也就是不变调，那就必然要改变调式，主音可能改变，也可能不改变。

转调的分类

1. **转调与离调**。在本质上没什么区别。转调一般发生在音乐段落或结束处。新调得到充分的肯定，时间较长。离调时间很短暂，一般发生在段落中间，新调没有得到充分肯定和巩固，很快又进入其他调。

2. **近关系转调与远关系转调**。字面意思

3. **关系大小调转调及同宫系统转调**。构成转调的两个调式属于关系大小调，如从 b 小调转到 b 大调，调号相同。同宫系统转调宫音不变，只变主音和调式。如以 A 为主音的羽调式转到以 E 为主音的角调式。两个调式都属于以 C 为宫的 C 同宫系统。宫音相同。

第十四讲 调式变音及半音音阶

什么是调式变音

在七声自然调式中，将调式如自然音级加以半音变化，升高或降低而得到变音，叫做“调式变音”。

调式变音是由调式自然音变化而来的，故仍按调式自然音记谱，只不过是加上临时变音记号而已。

调式变音大都以辅助音或经过音的形式出现。

辅助音就是在两个音高相同的音中间加入一个上方二度或下方二度的音。如：

① C大调

② C大调



①叫自然辅助音

②叫变化辅助音

经过音是在两个音高不同的音中插入的音。这些音在进行中一般不超过全音关系。但在五声调式中，也可能是小三度音程。

① C大调

② C大调

③ 五声宫调式



例①是自然经过音。②是变化经过音。③是五声调式中的自然经过音。

调式 ≠ 变化音级

导音的形成、解决与消失

调式音的产生，也就是导音的形成。将调式自然音升高半音，产生向上倾向的导音，向下同理。根据导音的倾向，进到相邻的音，这就是导音的解决。



#F是向上倾向的导音，把#F进到G是解决

具有典型意义的和调式变音

以小二度倾向于稳定音的和调式变音最具典型意义。

这些和调式变音在两大调有： \sharp II级、 \flat II级、 \sharp IV级、 \flat VI级。

\sharp II II \flat II I \sharp IV V \flat VI V

半音音阶

C大调半音音阶的写法

第十五章 为什么要移调

为什么要移调

改变歌曲感情或为了匹配歌手音域和乐器性能。

移调的方法

1. 按照音程移调

先明确原调, 再根据移的音程度数, 确定移到何调; 在谱号后面写上新调调号, 再移动各音。如有临时变音记号, 在新调中记上相应的变音记号, 以保持原变音记号的实际作用。

美国民歌《河上的月光》



第十六章 关于旋律的基础知识

什么是旋律

有调的几个音把它演奏出来。

旋律发展的基本方法

1. 重复的手法

《共产儿童团歌》



2. 模进

马可《南泥湾》



等等详见我的作曲(旋律)书

旋律进行的方向及高潮

旋律有三种走向，上行、下行和横向。每一种又可分为直线型和曲线型。

旋律进行的方向与力度、紧张度有直接关系。一般上行紧张感、力度增加；下行紧张度、力度变弱。

缓慢地



情绪不断高涨所达到的顶点，叫做“高潮”。一般是一首歌中的最高音。

比尔·狄盖特《国际歌》



旋律的分段

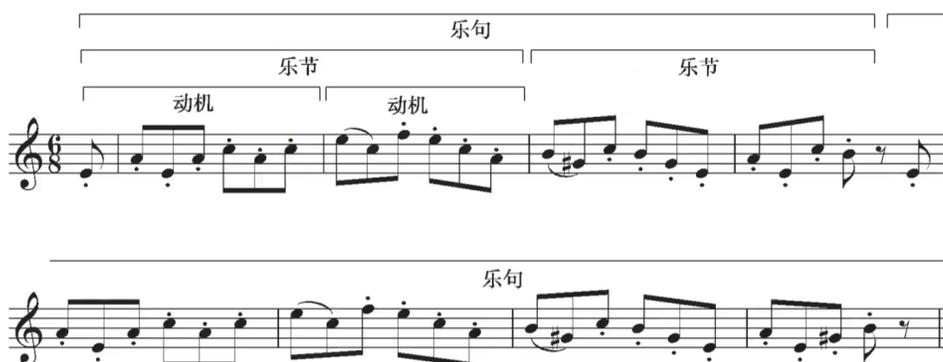
用来结束段落的几个音或和弦，叫做“终上”

结束在主和弦的根音，叫“完全终上”

在三音或五音上，叫“不完全终上”

在不稳定音上，或用属音和伴奏的V级音上，叫“半终上”

舒曼《勇敢的骑手》



← 第一句是半终上，第二句是完全终止
句4个小节，共8个小节

乐曲的基本形式

一段体 以一个乐段构成的乐曲形式

两段体 由两个对比的，性质不同的乐段，叫两段体。许多带副歌的群众歌曲，很多是两段体。

三段体 第三段往往是第一段不重复或变化重复，如《小步舞曲》

完